

Acordes cromáticos mais Comuns

alterações mais comuns nos acordes de 2º grau nas tonalidades maiores

dó maior

II II⁷ II⁷_◦ II⁹ II⁹_◦ II^{b9} II^{b9}_◦ II⁷_♯

II⁷_♯ II^{b9}_♯ II_♯ II⁷_♯ II⁷_♯ II⁷_♯ II⁷_♯ II_♯

alterações mais comuns nos acordes de 2º grau nas tonalidades menores

lá menor

II II⁷ II⁷_◦ II⁹ II⁹_◦ II II⁷ II⁷_◦ II^{b9}_◦ II_♯

alterações mais comuns de outros graus nas tonalidades maiores

dó maior

I^{b7} I_♯ I⁷_♯ V⁷ V⁹_◦ V^{b9} V^{b9}_◦ iv IV^{b7}

VI VI⁷ VI^{b9}_◦ ↓VI ↑VI⁷ III III⁷ ↓III ↓VII ↓VII^{b7}

alterações mais comuns de outros graus nas tonalidades menores

lá menor

I I⁷ I⁷_♯