

**consonâncias perfeitas**  
(todos os intervalos perfeitos)

4ª P      5ª P      8ª P

(as 4ªs quando formadas a partir do baixo são consideradas dissonantes)

**consonâncias imperfeitas**  
(todos os intervalos de 3ª e 6ª)

3ª M      6ª M      3ª m      6ª M

**dissonâncias**  
(todos os intervalos de 2ª e 7ª)

2ª M      7ª M      2ª m      7ª M

**dissonâncias**  
(todos os intervalos aumentados e diminutos)

4ª A      5ª D

**notas :**

2ªs, 7ªs, 3ªs, 6ªs ---  $D < m < M < A$   
4ªs, 5ªs, 8ªs ---  $D < P < A$

(quando invertemos um intervalo, este muda na sua quantidade e/ou qualidade)

(sendo que, 2ªs passam a 7ªs, 3ªs a 6ªs, 4ªs a 5ªs e vice-versa)

2ª M      7ª m      3ª M      6ª m      4ª P      5ª P

(ao inverter um intervalo perfeito obtemos outro intervalo perfeito)

(ao inverter um intervalo diminuto obtemos um intervalo aumentado, e vice-versa)

4ª P      5ª P      5ª P      4ª P      5ª D      4ª A      4ª A      5ª D

(ao inverter um intervalo maior obtemos um intervalo menor, e vice-versa)

2ª M      7ª m      2ª m      7ª M      3ª M      6ª m      3ª m      6ª M

